



Hymne aan “MOEDER” in het kunstlied – Ticket: 30€

Zondag 20 september 2026 - 11 uur - Cultuurkapel Odulphus



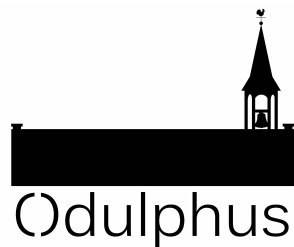
Moederliefde in klank en poëzie

De figuur van de moeder heeft door de eeuwen heen diepe sporen nagelaten in het kunstlied. Zij verschijnt in vele gedaanten: als wiegende trooster, als rouwende vrouw, als symbool van onvoorwaardelijke liefde of als mystieke oermoeder. Componisten vonden in haar een bron van tederheid, drama en menselijke diepgang.

In dit programma klinken liederen die de moederfiguur in al haar schakeringen bezingen — van verstilde wiegeliedjes tot aangrijpende portretten van verlies en verlangen. Door de intieme samensmelting van tekst en muziek krijgen deze werken een ongekennde emotionele kracht. Laat u meevoeren in dit muzikale eerbetoon aan de moeder: herkenbaar, ontroerend en tijdloos.

Hugo Wolf	Benedeit die Sel’ge Mutter	Italienisches Liederbuch
Max Reger	Mariä Wiegenlied	Schlichte Weisen
Franz Schubert	Marie	Novalis
	Ave Maria	naar Walter Scott
Peter Benoit	Droom van lust en lijden	De liefde in het Leven / Hiel
	De Moeder	De liefde in het Leven / Hiel
Gustave Huberti	Wiegenlied	Hoffmann von Fallersleben
August De Boeck	Berceuse	Max Hautier
Franz Schubert	Wiegenlied (Schlafe, holder süßes Knabe)	
	Die Unterscheidung	Johann Gabriel
	Lied	de la Motte Fouqué
	Grablied für die Mutter	anoniem
Lodewijk Mortelmans	Moeder en kind	Frans De Cort
	Heil u, Moeder	Guido Gezelle
	Wiegeliedje	Guido Gezelle
	Kindje, wat ben je toch zacht	Joannes Reddingius
	Moederken	Guido Gezelle
Robert Schumann	Muttertraum	von Chamisso (naar Andersen)
Antonin Dvorak	Als die alte Mutter	Zigeunerlieder
Johannes Brahms	Vergebliches Ständchen	Niederrheinisches Volkslied
	O wüsst ich doch den Weg zurück	Klaus Groth
	Wiegenlied	anoniem

Uitvoerders : **Werner VAN MECHELEN – bas-bariton**
Jozef DE BEENHOUWER – klavier



De veelzijdige Belgische Bas-Bariton **WERNER VAN MECHELEN** behoort zowel in de operawereld, als ook in concert- en liedbereik internationaal tot één van de belangrijkste zangers in zijn vak.

Zijn toekomstige gastoptredens

Capulet in **ROMEO ET JULIETTE** (Gounod) aan de koninklijke Muntscouwburg in Brussel.

Ongeacht zijn operacarrière is Werner

Van Mechelen zeer actief als lied- en oratoriumzanger. Enkele nieuwe liedprogramma's rond de thema's "Moeder in het kunstlied" en "An die ferne geliebte" gaan dit seizoen op tournee.

Verder zal hij ook als dirigent in een reeks uitvoeringen van Messiah van Haendel actief zijn.

Meest recent

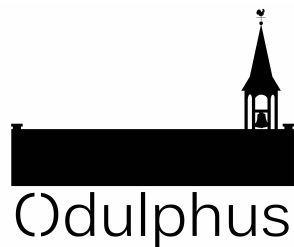
trad hij als gast ook op als Klingsor in **PARSIFAL** en de Gefolterte in **IL TOLLERANZA** in de **Vlaamse Opera, Antwerpen/Gent**, Klingsor in **PARSIFAL** in de **Wiener Staatsoper** en de **Wiener Festwochen**, Alberich in **GÖTTERDÄMMERUNG** in het **Saarländische Staatstheater** en de **opéra de Versailles**, Konrad Nachtigal in **DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG** in de **Bayreuther Festspiele**.

Pizarro in **FIDELIO** met het **nationaal orkest van Spanje in Madrid**, Klingsor in **PARSIFAL** in de **Weense Staatsopera**, Orschwir in **BRODECK** (UA) in de **Vlaamse Opera, Antwerpen/Gent**.

als Kothner in **DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG** en Klingsor in **PARSIFAL** in de **Bayreuther Festspiele**, Alberich in **RHEINGOLD** in de **opéra royal van Versailles**, Peter in **KINDEREN DER ZEE** van Mortelmans aan de **koninklijke Muntscouwburg in Brussel**, Musiklehrer in **ARIADNE AUF NAXOS** aan het **Saarländische Staatstheater** in Saarbrücken en de **Vlaamse Opera Antwerpen**, Alberich in **DER RING DES NIBELUNGEN** bij de **Duitse Opera Berlin** en de **Staatsoper Hamburg**, als Alberich in **RHEINGOLD** en Wolfram in **TANNHÄUSER** aan de **Saarländische Staatstheater** Saarbrücken, als Heerrufer in **LOHENGRIN** in de **Muntscouwburg** in Brussel, bij de **Hamburgische Staatsoper** als Don Pizarro in **FIDELIO**, als Alberich in **SIEGFRIED** in de **Tiroler Festspiele** Erl en in de **Komische Oper Berlin** als Pandolphe in Massenet **CENDRILLON**.

De discografie toont de veelzijdigheid van de zanger: Er zijn tal van Cd's met liederen, oratoria en opera.

Werner Van Mechelen studeerde aan het Lemmensinstituut in Leuven bij Roland Bufkens en volgde meester-cursussen bij Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Robert Holl, Mitsuko Shirai, Hartmut Höll en Malcolm King. Hij bekam meerdere internationale prijzen waaronder *Koningin Elisabeth Wedstrijd* in Brussel, de *Internationale Zangwedstrijd* in 's-Hertogenbosch en Toulouse, het *Concurso Internacional de Canto Francisco Viñas* in Barcelona en de *Cardiff Singer of the World Competition*.



Na voltooiën van farmaciestudies aan de KUL (1970) wijdde **Jozef De Beenhouwer** zich volledig aan de muziek. Hij studeerde aan de Muziekkapel Koningin Elisabeth in Argenteuil (1971-74) en aan het Koninklijk Vlaams Conservatorium te Antwerpen bij Lode Backx. In 1975 behaalde hij er het Hoger Diploma voor piano met de grootste onderscheiding en de Prijs De Vries-Tolkowsky, vervolgens in 1977 de Prijs Annie Rutzky

In de negentiger jaren vervolmaakte hij zich in Firenze bij David Kimball.

Hij trad op in solo-recitals en in concerten in de meeste Europese landen, in Zuid-Korea en in de Verenigde Staten van Amerika; hij heeft zich ook vaak laten horen als kamermusicus en als liedbegeleider, met onder meer Ria Bollen, Robert Holl, Werner Van Mechelen, Nina Stemme, Liesbeth Devos en Peter Gijsbertsen. Samen met Kees Hülsmann en Marien van Staalen, resp. concertmeester en 1ste cello-solo van het Rotterdams Filharmonisch Orkest vormde hij het Robert Schumann Pianotrio.

Hij realiseerde internationaal talloze radio- en TV-opnames en CDs. Op een 25-tal cd's voor het label *Phaedra* vertolkt hij o.m. composities van Brahms, Schumann en van Belgische toondichters. Zeer opgemerkt werden zijn cd's met composities van Marinus de Jong en van August De Boeck. Zowel voor zijn opnames van pianowerk van Peter Benoit als van Joseph Ryelandt heeft hij de Caecilia-Prijs gekregen.

In 1991 realiseerde hij de allereerste opname van het complete piano-oeuvre van Clara Schumann (thans verkrijgbaar op het Duitse label *CPO*). Met de Wiener Symphoniker gaf hij in 1986 de eerste uitvoering van Robert Schumanns *Concertsatz* (1839), en in 1992 creëerde hij een beweging uit een concerto van Clara Schumann (1847), twee werken die hij voltooide en die werden uitgegeven door Breitkopf & Härtel. Zijn bijzondere inzet voor het werk van Robert en Clara Schumann werd in 1993 bekroond met de prestigieuze *Robert Schumann Preis der Stadt Zwickau*.

Op 29 november 2010 kreeg Jozef De Beenhouwer de Klara-Carrièreprijs, en in maart 2019 ontving hij de Prijs Peter Benoit voor zijn jarenlange inzet voor de muziek van Vlaamse componisten.

Van 1983 tot 2013 was hij hoofdvakdocent piano aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen, en van 1990 tot 2015 artistiek directeur van de Middagconcerten van Brussel. Hij wordt ook regelmatig gevraagd als jurylid bij internationale pianowedstrijden.
